

A man wearing a purple fedora, a white shirt, and a black vest is dancing tango with a woman wearing a black top and a purple skirt. They are in a room with large windows and a balcony railing in the background.

Sensations Tango

Le Tango au service des Aveugles et des Malvoyants
Claude Namer

Sensations Tango

Le projet

Né à la fin du siècle dernier dans les bas-fonds de Buenos Aires et de Montevideo, le Tango gagne ses lettres de noblesse en France, au début des années 1900, et depuis Paris il se répand internationalement. Aujourd'hui il est présent dans le monde entier et Paris reste l'une des grandes capitales mondiales du Tango.

Par ses origines multiples, le Tango est le résultat d'un formidable brassage de cultures : indienne (autochtone), espagnole (phénomène de la colonisation), africaine (du fait de la traite d'esclaves), italienne, européenne du sud et du Nord-Est, du Moyen Orient, du fait des migrations massives qui ont peuplé le continent latino-américain. Il possède une manière unique d'être redevable de toutes ces identités et de les assumer parfaitement, tout en les transcendant au point de véhiculer des valeurs et des sentiments universels.

Dans un monde marqué par l'uniformisation, par le repli sur soi même, par le règne du virtuel, ce « métissage culturel » du Tango retrouve aujourd'hui toute sa signification, un écho réel et puissant, au-delà des phénomènes de mode. Considéré dans sa globalité, c'est à dire dans sa dimension artistique, mais aussi sociale, anthropologique, psychologique, voire médicale ; le tango dansé est un support d'intervention très intéressant dans le domaine thérapeutique, notamment pour les handicapés visuels.

Le projet **Sensations Tango** est le résultat d'une vingtaine d'années d'expériences en France et à l'étranger dans le domaine de la danse et de ses applications dans les sphères sociale et thérapeutique. Il est également le fruit de recherches et de collaborations avec des danseurs, des chorégraphes, des médecins, des kinésithérapeutes et psychologues...

Sensations Tango propose aux malvoyants et aux aveugles, un programme d'activités, d'une durée variable et modulable avec comme point de départ des cours et des stages de tango argentin dansé, auxquels peuvent s'ajouter de façon optionnelle des pratiques dirigées, des bals, des stages de chant, des concerts et d'autres activités culturelles et artistiques...

Notre objectif essentiel est d'améliorer la motricité du malvoyant dans ses déplacements, de favoriser l'interaction avec son environnement et les objets qui l'entourent ; de développer de nouvelles approches sensorielles qui lui permettront plus facilement de construire une carte mentale de l'environnement.

Nous souhaitons aussi renforcer la capacité de communication de l'handicapé visuel, avec soi-même et avec les autres, tout en accroissant ses capacités de concentration, sa mémoire et son imaginaire. En développant également sa capacité d'adaptation à l'imprévu, à l'improvisation ; qui peuvent représenter pour lui des situations périlleuses et angoissantes.

Toutes ces thématiques que l'on vient d'énoncer sont très étroitement liées et naturellement présentes dans la technique traditionnelle de danse du tango argentin-uruguayen et ce depuis plus d'un siècle...

Appliquées pour le déficient visuel, dans un cadre sécurisé et sécurisant à la fois, ces thématiques dépassent le stade théorique, musical ou culturel pour investir pleinement l'aspect corporel, l'imaginaire, l'affect du danseur. De ce fait elles peuvent être très utiles dans la vie quotidienne et professionnelle des déficients visuels dans leur relation à l'autre.



Le tango a quelque
à faire ressentir à t

Sensations Tango

Une histoire de sens

Pourquoi **Sensations Tango** concerne-t-il directement les handicapés visuels ?

Chez un voyant la vision joue un rôle considérable dans la prise d'information sur tout le monde environnant. Ceci est bien sûr aussi vrai pour la danse. L'œil « capte » les informations à distance, en continu et de façon rapide. C'est le plus complexe des organes sensoriels, qui apporte la plus grande quantité d'information à un moment donné (environ 80%...). De par sa simultanéité, l'approche visuelle facilite l'anticipation, la préparation à l'action et assure ainsi la rapidité et précision du mouvement. La vision facilite aussi la mise en relation de toutes ses actions.

Pour compenser cet handicap chez le mal voyant et l'aveugle, pour élargir son environnement spatial trop limité, on travaillera sur le Tango en s'appuyant essentiellement sur des indices tactiles, musculaires, sonores, musicaux. Des descriptions verbales et éventuellement des lectures en braille, l'écoute complémentaire de musique ou d'émissions diverses pourront, en tant qu'outils de travail, renforcer ce cadre pédagogique.

Chez les déficients visuels, l'espace est exploré essentiellement avec les mains et par sa « prolongation », la canne ainsi que par l'ouïe... Dans notre projet centré sur le Tango, danse qui s'y prête merveilleusement, de nombreux éléments de leur corps mais aussi ceux de leur partenaire -complémentaires et combinés- interviennent dans cette pratique spatiale (pieds, talons, genoux, jambes, bassin, buste, poitrine, dos, épaules, bras, cou, tête...).

Contrairement au champ visuel chez les voyants, le champ perceptif tactile est beaucoup plus lent chez les handicapés visuels. Cette perception tactile s'élabore à partir d'informations successives et fragmentées, déficitaires par leur nombre réduit ; par la suite elles doivent être stockées et traitées (conservation, sériation, classification, utilisation...). Avec le Tango, on essaiera de réduire simultanément le temps de réorganisation de ces sensations que ressent l'handicapé dans l'espace et dans le temps.

chose à dire et
tout le monde...

Sensations Tango

Une histoire de sens



Le problème de l'instabilité ou de la non-continuité des stimulations tactiles et auditives (de par leurs durées limitées) disparaîtra en partie du fait combiné de la danse en couple et de l'écoute simultanée par les deux danseurs d'une musique commune.

Le problème de l'inaccessibilité à la gestuelle des autres, qui peut aboutir parfois à des difficultés dans la communication des déficients visuels, se verra également réduit du fait du caractère fortement émotionnel et communicatif du Tango, qui rayonne sur tout le corps...

Signalons aussi pour finir que **Sensations Tango** aide en encourage le malvoyant ou aveugle à créer ses propres et nouvelles images. Il le place face à une grande variété d'expériences, dans un cadre absolument sécurisé et sécurisant, pour qu'il bâtisse un cadre de référence qui lui soit propre, et puisse former ses concepts et catégories.

Le projet est conçu de telle façon qu'il donne des informations à l'handicapé pour qu'il puisse les traiter de la façon la plus large et satisfaisante possible, par rapport à son propre corps et à son environnement. Et pour qu'il en fasse par la suite le meilleur usage dans sa vie quotidienne et professionnelle. Tout cela, dans le respect des personnalités de chaque danseur et de la charge mentale et physique qu'il pourra assumer dans le groupe de travail.

Sensations Tango

Les partenaires

Ce projet est né en 2010 d'une collaboration de plusieurs mois très fructueuse avec les professeurs et les étudiants de l'École de Messo-Kinésithérapie de l'Association Valentin Haüy. Aujourd'hui il se poursuit à Paris, en Ile-de-France et en France. Différentes structures publiques et privées nous ont apporté et nous apportent leur soutien, dont notamment :

L'UNADEV (Union Nationale des Déficients Visuels). Son soutien a été décisif. Elle accueille des cours d'initiation pour les déficients visuels, avec la participation de personnes valides.

Le Conseil Régional de l'Ile-de-France.

La Marie de Paris – La Direction des Affaires Culturelles (Bureau de la Musique) et le Services Handicap de l'Hôtel de Ville soutiennent également le projet.

L'Institut de Masso Kinésithérapie de l'Association Valentin Haüy (AVH).

La Mairie du 4^e Arrondissement de Paris et la DJS. Elles mettent à disposition de Fama des salles pour des cours de danse à l'Espace d'Animation des Blancs-Manteaux.

Le Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris (CASVP) et des CAS de différents arrondissements parisiens. Avec qui nous collaborons depuis 2003.

Le Festival Paris Banlieues Tango (PBta) organisé par Fama. En automne, ce festival à caractère multidisciplinaire et international (www.festival-paris-banlieues-tango.fr), propose de nombreuses activités chaque année aux déficients visuels.

La Maison de l'Amérique Latine. Où en notre qualité d'institution membre nous organisons depuis une vingtaine d'années des conférences, des débats et des lectures et concerts auxquels sont conviés les malvoyants.

Plusieurs associations consacrées au handicap visuel. Citons parmi les principales structures contactées, l'ANPEA (Association nationale des parents d'enfants aveugles ou gravement déficients visuels), Le Groupement des Intellectuels aveugles ou amblyopes (GIAA), Handicap Zero, La Cause, le Groupement National des associations des Bénévoles du Handicap Visuel, L'Union Nationale des Kinésithérapeutes Aveugles et Malvoyants, la Fédération Française du Handisport (FFH).

Le Conseil International de la Danse (UNESCO) Il soutient notre projet. Rappelons qu'en 2009 le Tango, né au 19^e siècle au Rio de la Plata (Argentine et Uruguay) a été déclaré Patrimoine Mondial de l'Humanité par l'UNESCO

Les Ambassades d'Argentine et d'Uruguay à Paris. Elles donnent à ce projet une dimension internationale.

Préparation d'un projet à caractère européen. Un projet à caractère européen (échanges croisés, actions communes, stages et ateliers, réflexions théoriques, rédaction et publication de documents, etc.) est à l'étude avec des partenaires institutionnels et des associations de différents pays

Sensations Tango ...en images

Photos : Jean-Charles Potard





L'association FAMA



Fama est une association Loi 1901 (sans but lucratif) créée en 1981 à Paris. Elle conçoit, organise et diffuse des événements culturels et artistiques en France et à l'étranger, en rapport notamment avec les mondes hispaniques. Fama est l'une des doyennes dans son domaine, à Paris et en France.

Elle regroupe plusieurs dizaines de cinéastes, de musiciens, d'écrivains, de journalistes, de plasticiens, de photographes, de graphistes, d'enseignants. Elle compte aussi dans une trentaine de pays des correspondants individuels et institutionnels. Depuis sa création Fama a reçu le soutien de plus de 300 institutions privées et publiques en France et à l'étranger.

Dans le domaine audiovisuel, nous avons créé en 1981, à Paris, la première Vidéothèque latino-américaine d'Europe qui a diffusé des centaines d'œuvres (art vidéo, documents ethnologiques, reportages, portraits d'artistes, fictions...). Nous avons aussi organisé des festivals de vidéo/cinéma (France, Autriche, Belgique, Espagne, Hollande, Colombie, Uruguay, Venezuela, USA, Canada ...). Cette entreprise s'accompagne d'une activité de production audiovisuelle et d'ateliers d'écritures de scénarios.

Fama intervient aussi dans le domaine des arts plastiques. Citons à titre d'exemple les projets « luminographiques » menés avec le plasticien Jorge Orta : « Empreintes sur les Andes » (Machu Picchu, Pérou) et « Trocadéro, Rive des Amériques » (Paris) -réalisés en 1992-, ainsi que « Chartres, Lumières sacrées » (Chartres). en 1994, réalisé dans le cadre des festivités du 800^e anniversaire de la construction de la Cathédrale Notre-Dame-de-Chartres. Nous diffusons l'œuvre du grand sculpteur argentin Martin Blaszko, un des créateurs du mouvement Madi (www.martinblaszko.com)

En ce concerne la littérature, nous avons défini le projet «Cortazar le Fantastiqueur» en hommage à l'écrivain franco-argentin Julio Cortazar (1914-1984). Cette initiative a donné lieu, pendant deux ans, à une centaine de manifestations en France et à l'étranger (Argentine, Brésil, Costa Rica, Uruguay, Espagne, Italie, Allemagne, Pologne, Canada, USA...). Nous organisons aussi des conférences, des lectures, des débats et des ateliers d'écriture.

Dans le domaine de la musique, Fama organise des concerts et des événements musicaux. En 1998 l'association créé le Festival « Paris Banlieues Tango » (www.festival-paris-banlieues-tango.fr). Ce festival international et pluridisciplinaire, unique dans son genre en France et en Europe, a lieu tous les ans en automne, à Paris et en Ile-de-France. En 2006-2007 Fama a participé au projet musical européen « Intertango » avec des partenaires de Finlande (Université de Seinajoki – Festival Tango Maarkinat) et d'Espagne (Université de Grenade – Festival International de Tango de Grenade).

Fama développe de nombreuses activités pédagogiques et culturelles destinées aux jeunes : cours, stages professionnels, master-class, formations, spectacles... Elle travaille avec des écoles, collèges, lycées, universités, MJC, conservatoires et écoles de musique....

Dans le domaine thérapeutique/humanitaire/social, avec le soutien de la Mairie du 4^e Arrondissement de Paris et du Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris, Fama a mis en place en 2004 le projet « Tango Seniors » à dimension intra-générationnelle. En 2010 le projet **Sensations Tango** (Tango pour handicapés visuels) a vu le jour avec l'aide de l'École de Messo-Kinésithérapie de l'Association Valentin Haüy. Ce projet soutenu notamment par le Conseil Régional de l'Ile-de-France, la Mairie de Paris et l'UNADEV, propose notamment des cours de danse réguliers, des bals et des concerts de tango pour les handicapés visuels.



Organisation/Coordination

M. Claude NAMER

Association Fama

6, rue de Jarente 75004 Paris

01 48 87 74 23 / 06 84 24 21 78

a.fama@wanadoo.fr www.fama-eal.com